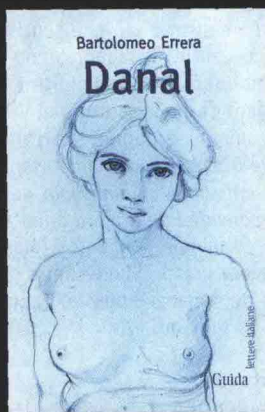


Leggere:tutti

# Zibaldone

IL LIBRO DEL MESE



Passionale, delicata e forte la storia d'amore tra Florenzo Crescenzi, conte di Nerola, e Danal, misteriosa bellezza dai poteri mistici. Nel 1212 viene rinvenuto nella tomba di Cristo, uno scrigno d'oro serbante un papiro antico e una coppa di alabastro. Il bibliotecario dell'Abbazia di Farfa, fra' Silvestro, membro della potente famiglia dei Crescenzi, si recherà a Gerusalemme

per recuperare lo scrigno e la coppa, coinvolgendo Papa Onorio III, mentendogli sullo scopo della missione. La coppa è contesa da più personaggi, soprattutto dai Demoni inviati da Satana. La missione è ardua e Dio sceglie il nipote di Silvestro, Florenzo, per portarla a termine. Questi si troverà ad affrontare molteplici battaglie e pericoli, immergendosi in una realtà fino a quel momento sconosciuta.

BARTOLOMEO ERRERA

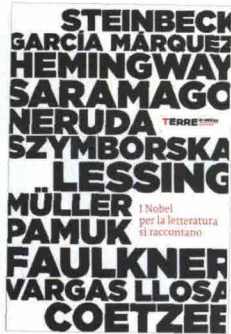
**Danal**

Guida, 2012

pp. 492, euro 16,00

## Cosa vuol dire essere scrittore

DI ANDREA COCO



**Un'antologia che raccoglie** i discorsi più belli tenuti da dodici grandi scrittori in occasione della consegna del premio Nobel per la letteratura. Nell'opera, realizzata da Terre di Mezzo, gli autori raccontano la loro esperienza letteraria, l'impegno politico, i rischi che hanno dovuto affrontare per esprimere liberamente ciò che sentivano dentro, il rapporto con la

famiglia e con la propria identità culturale. Tramite le loro parole conosciamo così il pensiero di grandi autori del Ventesimo e Ventunesimo secolo, uomini e donne, scrittori e poeti, la loro visione della società, dell'uomo e l'importanza della letteratura, "una rappresentazione ingannevole della vita che, tuttavia, ci aiuta a comprenderla meglio, a orientarci nel labirinto in cui nasciamo, viviamo e moriamo." (Mario Vargas Llosa). Un libro interessante per chi vuole capire che cosa significhi essere un autore (di romanzi e poesie) oppure desideri a sua volta diventare uno scrittore.

AA.VV.

### I Nobel per la letteratura si raccontano

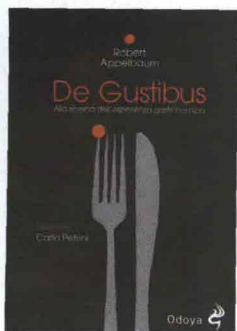
TRADUZIONE A CURA DI SARA CRIMI E ALBERTO FRIGO

Terre di Mezzo Editore, 2012

pp. 152, euro 14,00

## De Gustibus

DI UMBERTO FABIANI



**Dall'oasi dell'hamburger al** tempio della gastronomia, il ristorante è una vera e propria istituzione della vita contemporanea. Per quale motivo? Quali bisogni è chiamato a soddisfare e quali è riuscito a imporre alla nostra esperienza quotidiana? In questo volume il professor Robert Appelbaum viaggia per l'America e per l'Europa ed esplora il significato sociale del ristorante,

alla scoperta di ciò che ci si dovrebbe aspettare o che addirittura si dovrebbe esigere dall'esperienza gastronomica.

**Sin dalle origini**, nella Francia prerivoluzionaria, il ristorante ha sempre ispirato sentimenti contraddittori e servito propositi contrastanti. Da un lato ha incarnato una decisiva forma di emancipazione: il piacere dell'accoglienza, della socievolezza e della convivialità; dall'altro ha incoraggiato il consumismo narcisistico, lo sfruttamento del personale di ristorazione e l'illusione degli avventori.

**Attingendo al lavoro** di scrittori come Grimod de la

Reynière, Jean-Paul Sartre, Isak Dinesen e M.F.K. Fisher e assaggiando i cibi più svariati - dai maccheroni al formaggio serviti durante la pausa pranzo a Londra alle ostriche e salicce della costa francese - Appelbaum giunge alla conclusione che i ristoranti sono una peculiarità del nostro essere ed espressioni di ciò di cui abbiamo bisogno in quanto esseri umani. E per questa ragione, nonostante contribuiscano in un certo senso alle disuguaglianze, possono anzi essere un veicolo di promozione di interessi culturali democratici.

**Fornendo una lettura** unica e originalissima dell'esperienza gastronomica, piacevole, curiosa e allo stesso tempo erudita, Appelbaum dà un contributo nuovo ed essenziale sulla storia della critica gastronomica e sui rapporti che intercorrono fra cibo, letteratura, storia, filosofia e società.

**L'edizione italiana, tradotta** da Barbara Sonogo e pubblicata da Odoya, si avvale della prefazione di Carlo Petrini, presidente di Slow Food.

ROBERT APPELBAUM

### De Gustibus

Alla ricerca dell'esperienza gastronomica

Odoya, 2012

pp. 456, euro 18,00

## Criticare necesse est

DI ELDA LANZA



**Quando in Italia** è nata la Tv - la data ufficiale, per addetti ai lavori, è il settembre del 1952, dopo alcuni sporadici esperimenti prima e dopo l'ultima guerra mondiale - la critica televisiva non esisteva. Ha iniziato a darsi voce e a trovare piccoli spazi sui quotidiani soltanto con l'avvento della televisione ufficiale, nel gennaio del 1954, al seguito di *Lascia o Raddoppia?*

**Definirla critica** è certo promuoverla a rango di opinione. Si trattava invece di semplici resoconti della serata, del gioco e dei giocatori. La televisione dava spunti e lavoro ai giornali, i giornali restituivano pubblico informato e in ansia di novità. (...) L'arma del critico televisivo è la sua competenza, la ragionevole distanza, l'ironia. Il vero nemico del critico televisivo è l'Auditel.

**Mariano Sabatini** è un critico televisivo - ma anche giornalista, scrittore e opinionista. È stato autore televisivo, ma questo lo racconterà nel proprio curriculum. Uscito dagli studi della televisione, e deciso a mettere a segno l'esperienza accumulata al contatto di un maestro della comunicazione come Luciano Rispoli, si dedica professionalmente alla critica televisiva. I suoi mezzi di comunicazione sono molteplici e di mastodontica portata numerica. Se valessero i numeri - e valgono - potremmo affermare che oggi Mariano Sabatini è il critico televisivo più letto in Italia. Sono contenta di partecipare, da spettatrice privilegiata, all'edizione di questa raccolta di critiche televisive. Un ripasso puntuale e consapevole della televisione italiana attraverso i successi e gli errori che la caratterizzano.



**Sfogliando questo libro**, e rileggendo certe brillanti acrobazie, tra il colto e il faceto, che hanno accompagnato attraverso i programmi della televisione la nostra vita e animato le nostre discussioni, la mia speranza è che sia utile agli autori, ai coautori, ai titolari di trasmissioni personalizzate, ai conduttori, a quelli che prestano la faccia – e la voce, ahimè – ai programmi di intrattenimento, ai politici che posteggiano negli studi a tutte le ore, a quelli che si sentono importanti perché sono lì, a quelli che si offendono e si mostrano fragili fino alla minaccia o alla querela...

**Io seguo da** qualche anno le critiche televisive di Mariano Sabatini. Spesso d'accordo con lui, qualche volta – raramente – no. Ma rispetto nelle sue critiche l'assoluta assenza di pregiudizio. Mi piace quasi sempre il lato sorprendente delle sue recensioni, quel quid che di solito sfugge: a quasi tutti, mai a lui. A voi che fate, disfate e distruggete la televisione; a voi che la seguite, la subite, la discutete, raccomando questo libro per molti versi spassosissimo: come lo sono quasi sempre le idee intelligenti.

MARIANO SABATINI

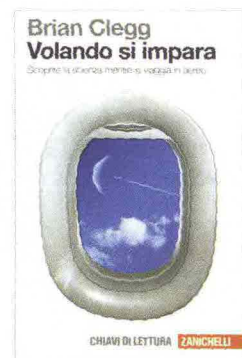
**È la tv, bellezza!**

Lupetti, 2012

pp. 260, euro 16,00

## La scienza in aereo

DI FEDERICO MUSSANO



**Quando ci rechiamo** in aeroporto e ci imbarchiamo non possiamo non accorgerci della presenza importante della tecnologia in ogni istante del nostro muoverci tra banconi del check-in (magari in versione self service) e metal detector. Una volta saliti in aereo potremo trascorrere il più o meno breve tempo di volo incollati alle pagine di un libro o in altro modo, forse animati dalla

curiosità stimolata proprio da un libro il cui titolo è un programma: *Volando si impara*.

**L'autore Brian Clegg** ha lavorato a lungo in British Airways e, sulla base della formazione ricevuta in fisica e matematica applicata, è un apprezzato divulgatore scientifico. Da tempo l'arte della divulgazione non è più un esercizio unilaterale di trasmissione del verbo tecnologico o culturale, ma è invece un processo partecipativo che attiva il lettore. Con questo libro di agile formato (un formato autoreferenziale, assai idoneo alla lettura anche negli angusti spazi dei sedili di un vettore low cost...) Clegg va oltre, richiede la partecipazione del lettore in termini decisamente dinamici.

**Un esempio? L'aereo** vola alto ma per stimare quanto sia alto (i metri che ci separano dal terreno) il libro suggerisce di guardare dal finestrino tenendo a braccio teso un oggetto di dimensioni note e facendo opportuni raffronti su base matematica. E se poi distoglieremo lo sguardo dal finestrino e noteremo il vicino che soffia su un foglio di carta potrà trattarsi di un esperimento per cominciare a entrare nei misteri della portanza delle ali.

**Affaticati (ma l'interesse** e la curiosità vincono la fatica) dal troppo sperimentare tra i sedili, torniamo a scrutare dal finestrino: le bianche striature nel cielo ci faranno romanticamente sognare o piuttosto ci spingeranno a chiederci, capitolo 4 alla mano, se abbiamo davanti cirri, cumuli o strati? BRIAN CLEGG

**Volando si impara**

TRADUZIONE DI LUISA DOPLICHER  
Zanichelli, 2012  
pp. 232, euro 12,20

## Boschi di parole

DI MARGI DE FILPO



**Boschi di parole** in cui trovare un rifugio, in cui stendersi qualche ora, per poi ricominciare a camminare. Un bosco in cui tornare ad essere bambini, quando "il vento spalancava le finestre/storpiava filastrocche". Fitto e ombroso, come le poesie di Marcella, dove predominano la pausa, l'introspezione e il bisogno, quasi incontrollato, di protezione: la cavità/

madre, la cavità/terra, la cavità/braccia. La consapevolezza di essere adulti, di avere obblighi e maschere da indossare, spinge in senso contrario: ad un ritorno all'utero, quando ancora gli strumenti clinici non ci hanno divisi dal corpo materno, e la vita non ci ha ridotti a brandelli, pezze, suture. Pagine in cui il dolore rende immortali, in cui si cresce per traumi e una carezza fa più male di uno schiaffo. La ricerca sfrenata d'amore, un amore che possa portarci via, o tornare a prenderci, fra le luci al neon e le strade umide di una città qualsiasi. E questa ricerca d'amore scava nell'immaginario infantile - l'unicità di una rosa, i sogni veri o presunti e la paura di sbagliare - e nel mondo adulto - avventure amorose, civili viltà e abbandoni prevedibili. La fuga, quindi, di chi diventa "fiera", e sa che l'attesa può rendere schiavi dello stesso amore a cui si anela, per non essere marchiati come un capo di bestiame, e poi ritrovarsi ancora soli: "dura è la vita di chi non trova-/sia esso uomo o dio-/qualcuno cui appartenere/". Il desiderio d'amore è in Marcella controllato, composto, non cerca consolazione, né grandi verità, non lancia sfide e non interpreta i fatti. Leggere boschi di parole è come entrare in un labirinto con la segnaletica già scritta. Seguire pian piano ogni svolta segnata dal pennarello di un bambino e poi, all'improvviso, chiedersi se quella segnaletica, così chiara, indichi davvero l'uscita o non ci stia riportando, ancora una volta, al punto di partenza.

MARCELLA LEONARDI

**Boschi di parole**

Fermenti, 2012  
pp. 71, euro 12,00

## Un manuale sull'arte del saper vivere bene

DI CARLA IANNAONE



**Perché un libro** sulla semplicità? La nostra epoca comincia solo ora a rendersi conto dei pericoli degli eccessi e dell'opulenza, per cui sono sempre di più gli individui che, pur senza estraniarsi dal mondo moderno, aspirano a riscoprire le gioie e i benefici di una vita più semplice, più naturale e che cercano di dare un senso alla vita, resistendo alle lusinghe

sempre più imperiose di una società di consumi.

**Se la vera** ricchezza è la semplicità, non sempre essa è facile da perseguire e preservare. In un mondo fatto di pregiudizi, costruito sull'immagine, saper imparare a godere di quel che si ha e accontentarsi di vivere una vita senza sregolatezze è il passo verso il grande traguardo del saper vivere bene.

**Ne L'arte della** semplicità Dominique Loreau svela qual è la chiave dell'armonia per stare in pace con se stessi. Il libro infatti si offre come guida pratica per il proprio benessere psicofisico e a sgomberare la mente da tutto ciò che genera ansia, stress, ossessioni; un vero e proprio manuale tascabile che offre consigli e insegnamenti indirizzati verso l'etica e l'estetica, il corpo e la mente, offrendo uno stile di vita ridotto all'essenziale spolpato da eccessi e futilità.

**Per tutti quelli** che non reggono più le volgarità, i consumi inutili e le ostentazioni.

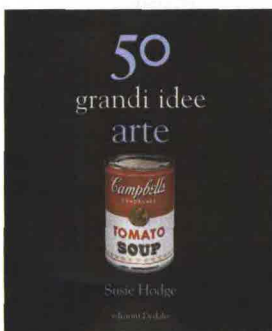
DOMINIQUE LOREAU

**L'arte della semplicità**

Antonio Vallardi, 2012  
pp. 209, euro 12,00

## Arte, mistero e comprensione

DI FEDERICO MUSSANO



**Si può dipingere** ogni cosa, basta saperla vedere: Giorgio Morandi in questi esatti termini e altri artisti secondo concetti equivalenti affermarono l'universalità dell'arte almeno verso l'oggetto della rappresentazione. Il principio può essere rovesciato e, dalla dialettica tra chi produce l'opera e chi la osserva, nasce un

saper vedere che si nutre di fasi consapevoli e inconsce, di contributi emotivi e cognitivi, di attenzione nel tentare di



posizionare l'oggetto che stiamo ammirando, o comunque stiamo sottoponendo alla nostra esperienza sensibile, all'interno di mappe mentali già percorse e che magari si stanno riconfigurando proprio grazie a quella sensazione, a quell'emozione che il quadro o la scultura ci offre in quel preciso momento.

**Susie Hodge, membro** della Royal Society of Arts nonché autrice, oltre che di questo nuovo volume della serie "50 grandi idee" di Edizioni Dedalo, di numerosi libri che spaziano dall'antico Egitto all'arte moderna, ci presenta l'arte nelle sue svariate e complementari dimensioni: l'arte è «spesso misteriosa, sconcertante o addirittura controversa» e ci impone «il difficile compito di comprenderla o definirla».

**L'avventura dell'arte** e le pagine del libro si sviluppano secondo un asse cronologico che parte da lontano, dalle pitture rupestri della preistoria e dagli antichi Egizi, dalla Grecia classica pulsante di vitalità nel connubio di naturalismo e idealismo alle immagini di serenità dell'arte buddhista. Siamo giunti solo al quarto capitolo, altre 46 "grandi idee" proseguono il racconto dell'arte e la lettura continua, dall'arte bizantina al gotico al Rinascimento e oltre in un lungo viaggio che al termine porterà al Novecento e ai giorni nostri, alla Pop art e all'Andy Warhol del barattolo di minestra al pomodoro mostrato sulla copertina del libro per poi concludere con Iperrealismo e New media art.

SUSIE HODGE

**50 grandi idee - Arte**

TRADUZIONE DI MARISTELLA NOTARISTEFANO

Edizioni Dedalo, 2012

pp. 208, euro 18,00

## La ballata del potere

DI EMANUELE SPEDICATO



**Jeff Bridge** è un giovane californiano, capace e intraprendente. Finiti gli studi, ha già le idee chiare: rimboccarci le maniche in una ditta di spedizioni, partendo da zero, piuttosto che perdere tempo all'università dietro a un inutile pezzo di carta. Nel giro di pochi anni, quella "concretezza e coerenza" che da sempre rappresenta il suo motto lo porta a importanti avvanza-

menti di carriera: a capo di una grossa succursale, è ricco e ha sposato Vanessa, che le ha dato un figlio. Vivono in una villa con piscina in un tranquillo quartiere residenziale di Pasadena.

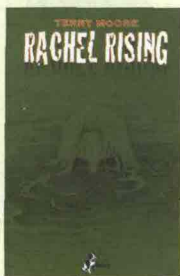
**Eppure qualcosa non** quadra. Vanessa è sempre sola, a casa, trascurata da un marito assente e dedito esclusivamente al lavoro. Jeff non ha orari e sparisce per giorni in viaggi che spuntano all'improvviso. Ogni avanzamento nella sua folgorante carriera è in realtà un nuovo ed ennesimo punto di partenza verso una meta che si allontana ad ogni passo compiuto. C'è qualcosa che Jeff insegue avidamente e non è mai abbastanza: il potere. Ne vuole di più, sempre di più, perché lo inebria e lo eccita, facendolo sentire onnipotente.



L. RICCIARDI - M. CONCLAVE -  
M. LAI - V. PICCHIO  
**La guida dei lavoratori  
2013**

Edizioni Lavoro, 2012  
pp. 360, euro 12,00

La guida è aggiornata alla più recente normativa del mercato del lavoro (legge 92/12) che ha introdotto cambiamenti nelle tipologie contrattuali - dal contratto a termine all'apprendistato, al contratto a progetto, alla partita Iva. La guida tratta le novità intervenute nel sistema previdenziale con la «legge Monti-Fornero» (legge 214/11).



TERRY MOORE  
**Rachel Rising**  
Eba Publishing, 2012  
pp. 128, euro 11,00

Primo episodio di una nuova graphic novel: un horror soprannaturale mozzafiato, con personaggi meravigliosamente caratterizzati. Rachel si è risvegliata in una tomba scavata nel letto di un fiume asciutto. Ha strani segni sul collo e gli occhi di colore diverso. Altrove in città, anche una bambina, Zoe, sta vivendo una giornata stranissima, che la vede in preda a un raptus omicida...



ENRICO BADELLINO  
**Arte e Mistero**

Skira, 2012  
pp. 208, euro 12,00

Quanto l'arte si fa mistero: dieci inquietanti storie nelle quali grandi scrittori affrontano il rapporto tra l'opera d'arte e il mondo dell'aldilà. Ed è così che l'inquietudine prende forma: statue assassine, disegni, dipinti e incisioni che prefigurano orrendi delitti, pittori che hanno stretto un patto col diavolo. Su tutti, i sublimi Schalken il pittore di Le fanu, la Venero d'Ille di Merimeè. Presenti anche Capuana e Pirandello.



CELESTE COSTANTINO -  
MARINA COMANDINI  
**Roberta Lanzino,  
ragazza**

Round Robin, 2012  
pp. 114, euro 15,00  
Il ricordo di Roberta Lanzino, uccisa nel 1988, è un'occasione dolente di riflessione su un delitto insensato e su una perdita dolorosissima, e allo stesso tempo su come a volte il dolore trasforma, crea spazio e opera nella voragine cieca della perdita (sociale e familiare). La verità sarebbe emersa solo nel 2007. Un fumetto scarno e potente, un bianco e nero livido come il dolore.

**Ma quando tutto** sembra andare secondo i suoi deliranti piani ecco che arrivano, improvvise, delle strane visioni, in cui lo spazio-tempo viene inghiottito da un indefinito e sconfinato bianco. E poi le inquietanti apparizioni di un vecchio barbone, sporco e con lo sguardo triste, sempre armato di una enigmatica matita...

**Bianco** è una parabola sul potere che si insinua nell'anima e nelle ossa, ubriacando, corrompendo e infine annientando l'essere umano. Un romanzo acuto, a tratti spietato, efficace nell'illustrare i tormenti interiori dei suoi protagonisti, che si muovono su una trama dai risvolti allucinatori, thriller e un po' pulp, fino a un finale concitato e inimmaginabile.

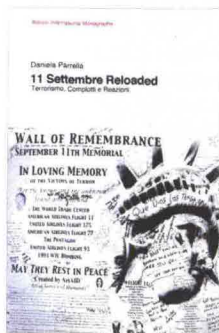
IVAN GRATICOLI

**Bianco**

Panda Edizioni, 2012

pp. 550, euro 17,90

## Ma quale congiura!



**Sull'attacco avvenuto l'11** settembre 2001 alle Torri Gemelle e agli altri simboli del potere americano (la sede della Cia e la Casa Bianca), molte persone sono convinte di aver assistito ad un gigantesco complotto organizzato dagli Stati Uniti per imporre a tutto il mondo il Nuovo Ordine Mondiale. E se, invece, quel triste giorno e quei drammatici eventi fossero stati realmente

organizzati da Osama Bin Laden? Daniela Parrella è convinta che sia andata proprio così e a sostegno di questa teoria ha scritto un saggio "11 settembre Reloaded", edito da Biblion International Monographs, basato su una dettagliata ricerca storica. Un testo nato dalla revisione e dall'aggiornamento della sua tesi di laurea in Storia, conseguita all'Università Statale di Milano, pubblicato nel 2011 e ristampato l'anno seguente, segno di un certo interesse a riguardo. Il libro si apre con una lucida analisi sull'evoluzione del terrorismo che da fenomeno locale è diventato mondiale, da tattica per colpire bersagli militari è diventato strumento di terrore di massa, un cambiamento dovuto, anche, alla politica estera statunitense degli anni novanta. Segue una spiegazione dei meccanismi di funzionamento del terrorismo contemporaneo, la descrizione del fatale giorno e un attacco a tutto campo alla teoria dei complotti, portato avanti su base esclusivamente storica e scientifica, proprio perché le teorie dei complottisti non sono né storiche né scientifiche. Ma la parte più delicata è quella conclusiva dove Daniela Parrella spiega come la guerra del terrore sia tutt'altro che finita e vinta. Successi militari non ce ne sono stati (forse la guerra non era la soluzione più adatta) poiché il terrorismo rinasce puntualmente dalle proprie ceneri e probabilmente questo scontro (di inciviltà) potrà essere vinto solo ricorrendo ad altri strumenti. Gli ampi margini di discrezionalità che la Casa Bianca si è ritagliata all'interno del paese e nel resto del mondo - sostiene l'autrice dell'opera - nei fatti alimentano il terrorismo che andava combattuto invece sul piano finanziario, stipulando alleanze con i numerosi paesi nemici



di Al Qaeda, dando maggiori poteri di intervento all'Onu e, soprattutto, isolando Bin Laden dalla comunità musulmana. Alla luce di quanto esposto "si impone un ripensamento dei concetti di democrazia, legalità, diritti e controllo e al Presidente Obama spetta gestire questa difficile eredità". (A.C.)

DANIELA PARRELLA

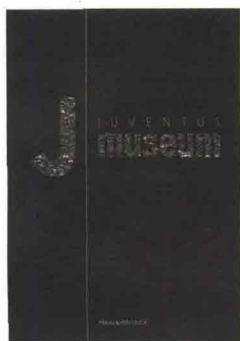
11 settembre reloaded

Biblion International Monographs, 2012

pp. 269, euro 16,00

## Juventus tra Stadium e Museum

DI CLAUDIO DEPLANO



**Le vere, grandi,** novità del calcio italiano negli ultimi anni sono arrivate tutte dalla Juventus: il primo stadio di proprietà di una società di calcio - lo Juventus Stadium inaugurato nel settembre 2011 - e il primo museo permanente - il J Museum aperto al pubblico nel maggio 2012. A queste inedite realtà, almeno per l'Italia, Priuli & Verlucca ha dedicato due libri fotografici, prodotti ufficiali della Juventus Fc.

**Lo stadio che cambia il calcio** (144 pagine, 25,00 euro) racconta le fasi che hanno portato alla nascita dell'innovativo impianto sportivo sulle ceneri del vecchio stadio Delle Alpi: dalla progettazione all'architettura, dal design alle caratteristiche strutturali, fino alle diverse fasi di realizzazione dell'impianto sportivo vero e proprio e degli spazi per gli atleti (campo, spogliatoi) e per gli spettatori (spalti, aree vip, ristoranti, sala stampa), con tanto di cronologia dei lavori. Il tutto illustrato non solo con le immagini ma accompagnato da testi in italiano e in inglese curati da Francesca B. Filippi e con l'introduzione del presidente Andrea Agnelli.

**J Museum** (96 pagine, 14,90 euro) è una sorta di catalogo dell'esposizione permanente allestita nel museo della Juventus, adiacente allo stadio, che ripercorre la storia del club bianconero dalla fondazione (1897) alla recente vittoria dell'ultimo scudetto (2012). Un percorso tra stupori e meraviglia, giochi di memoria e di luci all'insegna dell'interattività e della multimedialità. Dai campioni degli albori a quelli di oggi con trofei, maglie, scarpini, palloni e molto altro. Da segnalare, lo spazio della memoria dedicato alle vittime dell'Heysel. Anche in questo caso le immagini sono accompagnate da testi in italiano e in inglese curati da Darwin Pastorin preceduti dall'introduzione del presidente del museo Paolo Garimberti.

AA.VV.

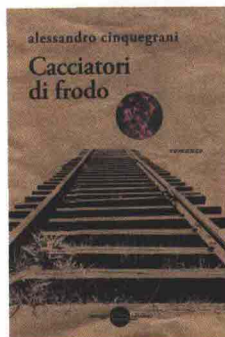
Juventus Museum

Priuli & Verlucca, 2012

pp. 96, euro 14,90

## Cacciatori di frodo

DI LUCIA OGGIANU



**Un romanzo spiazzante,** che narra una storia di dannazione e di angoscia, quella di Augusto, il protagonista di *Cacciatori di frodo*, opera prima di Alessandro Cinquegrani e finalista al Premio Calvino. Un monologo interiore, che racconta una vita segnata da eventi tragici, dalla presenza di un padre nazi-fascista, una madre cattolica, un fratello comunista, un prete pedofilo

e un figlio perduto, talmente dura da accontentarsi sempre, qualsiasi cosa accada, passivamente, senza chiedere mai di più per non sfidare ulteriormente il destino.

**Il mondo e la vita** sono descritti dalla prospettiva del protagonista, un personaggio ambiguo che rimpiange il suo sentirsi a metà e di avere costruito soltanto un equilibrio apparente. Le sue certezze si sono infrante e tutti i giorni ripercorre dodici chilometri di un binario morto, lungo il quale va a sdraiarsi Elisa, sua moglie, chiusa in un serrato mutismo e in attesa di un treno che le faccia «rotolare la testa giù dall'argine e nel fiume».

**Un libro duro,** incentrato sul tormento esistenziale dei suoi personaggi, costruiti attraverso una scrittura cruda e diretta, intrisa di ripetizioni che rievocano la circolarità dei pensieri umani e il loro fluire libero e automatico, guidati solo dalla logica del sentimento.

**Una narrazione che** sembra essere «una corsa a perdifiato verso l'inferno, o forse un vademecum su come diventare cacciatori di frodo, clandestini del pensiero nell'epoca della banalità».

ALESSANDRO CINQUEGRANI

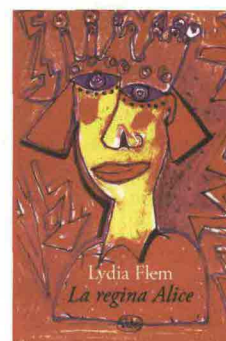
Cacciatori di frodo

Miraggi, 2012

pp. 109, euro 12,50

## La regina Alice

DI CLARISSA COPPOLA



**Una scrittura toccante** ma originale, un tema delicato, affrontato in chiave fantastica. Siamo di fronte a un romanzo ispirato alla battaglia contro la brutta malattia che ha colpito la scrittrice. Descrivendo tramite associazione di idee le sedute di chemioterapia di Alice a cui si paragona, l'autrice si riflette in un mondo creativo dove a regnare sovrana è l'ambiguità

di tutti gli interpreti ripresi dalla famosa storia di Lewis Car-





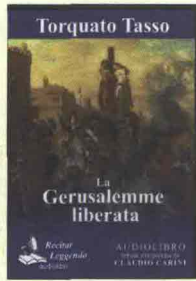
**ANTONIO FELICI**  
**Da porta a porta**  
 Gli ultimi dribbling dei furbetti del calcio  
 Iacobelli, 2012  
 pp. 230, euro 15,00  
 Seguìto de *Le pagine nere del calcio* pubblicato nel 2011. Racconta le vicende post Calciopoli, di Calciopoli bis e quelle conosciute come Scommessopoli, i cui sviluppi penali e sportivi sono ancora in divenire. L'intento è far conoscere, non per scoraggiare ma per definire i contorni esatti della malattia che affligge il calcio italiano per poterla sconfiggere.

Scuola di cucina  
**Slow Food**

Verdure  
 e legumi



**SCUOLA DI CUCINA SLOWFOOD**  
**Verdure e legumi**  
 Giunti - SlowFood Editore, 2012  
 pp. 192, euro 11,90  
 Imparare a cucinare da oggi è più facile con questa nuova Scuola di Cucina low Food. Testi e d immagini semplici ma esaurienti che esaltano i gesti e i valori della cucina tradizionale italiana, proponendo moltissime ricette integrate da box di approfondimento e arricchite da un nutrito apparato di ricette. Si parte con verdure e legumi, ormai in cima alla piramide alimentare.



**TORQUATO TASSO (LETTURA DI CLAUDIO CARINI)**  
**La Gerusalemme liberata**  
 Recitar Leggendo, 2012  
 pp. Audiolibro, euro 19,90  
 Capolavoro incentrato sulle vicende della prima Crociata. Le avventure guerresche si intrecciano continuamente con passioni amorose, magie, avventure, fughe. Il Tasso attribuisce all'amore un ruolo centrale, intrecciando così conflitti epici e amorosi, motivi religiosi ed intenzioni profane, facendone un dramma Cristiano sempre in bilico tra peccato e redenzione.



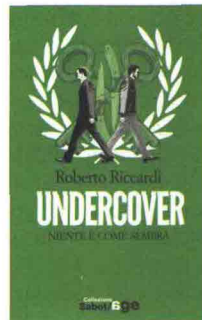
**DAVID WOLFE E SHAZZIE**  
**Il cioccolato che fa bene!**  
 Macro Edizioni, 2012  
 pp. 258, euro 9,80  
 Cioccolato, che passione senza età. Per la prima volta, vengono presentate la sua composizione chimica e le qualità salutistiche e nutrizionali. Oltre 60 ricette originali crudiste, al 100% biologiche, senza latticini e zucchero, che vi permetteranno di sperimentare in tute le sue varianti: dolci, torte, dessert, budini, gelati e bevande fredde.

roll. La vita impone cambiamenti e, come Alice nel paese delle meraviglie, anche la protagonista si ritrova a passare dall'altra parte dello specchio dove personaggi animati prendono vita nell'immaginazione e fluiscono nella lettura del libro. Tutto è avvolto dal mistero e dalla tenerezza con cui Lydia Flem tramanda il messaggio di continuare a vivere senza arrendersi alle avversità. Capitoli brevi ma intensi che affasciano il lettore incantato dal ritmo fiabesco dettato da battute e dialoghi che scandiscono le tappe di un'esistenza ormai frammentata. Riuscirà la regina Alice a vincere la sua partita?

**LYDIA FLEM**  
**La regina Alice**  
 Barbès Editore, 2012  
 pp. 284, euro 16,00

## Undercover

DI LUCIA CIOFFI



**Il protagonista di Undercover** è Rocco Liguori, agente infiltrato sotto copertura della direzione Antidroga, nato in un paesino dell'Aspromonte calabrese dove è cresciuto con il suo migliore amico, Nino Calabrò, figlio di un potente affiliato alla n'drangheta. Dopo qualche anno le loro vite prendono strade diverse. Il romanzo dispiega una trama avvincente, con numerosi colpi di scena, rivelando aspetti peculiari del

traffico internazionale di cocaina tra Sud America ed Europa. Una galleria di singolari personaggi ci appare su queste rotte transoceaniche della criminalità internazionale, dove una dura lotta tra il bene ed il male è pratica quotidiana.

**Durante un'operazione per** ritrovare il suo maestro Nicola Clemente, scomparso durante un viaggio in Messico, ed intercettare un grosso carico di cocaina in arrivo dalla Colombia via mare, Rocco entra in contatto e si confronta con importanti membri di organizzazioni criminali. Come los Zetas, trafficanti messicani che si avvalgono di ingenti partite di droga fornite da uno spietato colombiano. Originaria della Colombia è anche una bellissima esperta d'arte, coinvolta nell'affare e di cui l'agente *undercover* subisce il fascino. In modo inaspettato, durante l'operazione Rocco ritrova parte del passato e deve gestire situazioni delicate, che lo portano ad una nuova lettura dei temi fondamentali della vita. Il valore dell'amore, dell'amicizia, i forti principi morali di onestà e rettitudine morale che da ragazzo lo hanno portato a scegliere la professione. A volte, anche chi è dal lato giusto può rivelare aspetti oscuri e ambigui della propria natura e allo stesso tempo chi vive in un ambiente malavitoso può fare scelte disinteressate.

**Il racconto si** ispira alla vicenda professionale dell'autore, Roberto Riccardi, colonnello dell'Arma dei Carabinieri con la passione per la scrittura. Con uno stile scorrevole ed essenziale vengono tratteggiati i caratteri, le contraddizioni e le debolezze dei protagonisti. Rocco uscirà mutato intimamente da questa vicenda, più maturo ma anche con un atteggiamento



mento di maggiore disincanto nei confronti della vita. Forse è nato un nuovo personaggio in divisa che combatte il male ma non ha paura di convivere con le proprie fragilità, di porsi dubbi anche sulle convinzioni più radicate. Insomma un eroe solitario, tormentato molto distante dagli stereotipi delle serie televisive americane. Un romanzo avvincente, la cui trama bene si presta per la sceneggiatura di un film.

ROBERTO RICCARDI

## Undercover

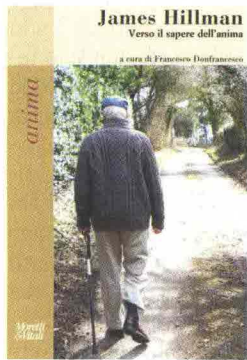
Niente è come sembra

E/O, 2012

pp. 224, euro 16,00

## James Hillman, verso il sapere dell'anima

DI PAOLA CERANA



**“L’anima è vulnerabile e soffre; è passiva e ricorda. L’anima è immaginazione e un cavernoso deposito di tesori, confusione e ricchezza insieme. Però la vita, il destino, la morte non possono diventare consci; così con l’anima viene costellata una consapevolezza del nostro fondamentale essere inconsci.”**

**Sono solo alcune** delle riflessioni di James Hillman

concertate nel libro di Moretti & Vitali, a cura di Francesco Donfrancesco, dal titolo *James Hillman, verso il sapere dell'anima*. I saggi contenuti in questo volume rendono omaggio all'opera di uno dei più pregnanti pensatori del nostro tempo. Le voci degli autori convergono come una luce riflessa attraverso un prisma interpretativo che ricomponne le infinite sfumature di questo psicologo americano innamorato della cultura europea e italiana. Anche grazie anche alle molte fotografie che ritraggono l'analista nella sua quotidianità, sfogliare le pagine di questo libro è un po' come seguire i passi dell'Hillman uomo, semplice e sorridente, per le strade di Bologna, Firenze, Porto Ercole e Vignanello. Ne emerge un personaggio che tutti avremmo voluto conoscere per l'istintiva simpatia che suscita. Ma anche per la sua straordinaria levatura intellettuale, coinvolgente e contagiosa: pragmatico e filosofico, eretico e rivoluzionario, il più fedele erede di Jung è anche il suo più audace traditore poiché si sa che ogni allievo all'altezza del maestro riesce sempre a sorprenderlo. Tuttavia Hillman si sgancia dal pensiero junghiano abbracciandolo e non disdegnandolo. Decolla verso orizzonti audaci e ambiziosi, recuperando le preziose gemme di quella tradizione filosofica che sboccia in Plotino, Eraclito e Vico per atterrare in un presente in cui l'anima sembra essere sempre più mortificata dalla cultura della fretta e del materialismo.

**Riconducendo il pensiero** junghiano all'umanesimo italiano, Hillman rivaluta il sodalizio tra bellezza e giustizia, poiché *la bellezza agisce come una voce che chiama a cose migliori, che spinge il cuore ad amare, la mente a immagina-*



MICHELE FINELLI  
E MARINA BISSON

### **Pendolari del 35261**

Follie quotidiane sulla  
carrozza 4

*Eclettica, 2012*

pp. 130, euro 12,00

Treni affollati e sporchi, frequenti ritardi: la vita dei pendolari è faticosa. Gli undici pendolari del Freccia Bianca Genova-Roma conoscono bene la dura legge del treno. Finché Con l'introduzione dell'orario invernale, il treno viene soppresso e le loro vite private e professionali subiscono pesanti conseguenze...



RENATO FOSCHI (A CURA DI)

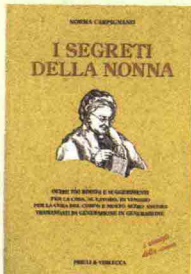
### **La libertà sospesa**

Il trattamento sanitario  
obbligatorio

*Fefè, 2012*

pp. 146, euro 13,00

“...Con il TSO, sei rinchiuso nel reparto di psichiatria dell'ospedale della tua zona, ... non ti viene dato né da bere, né da mangiare, ai familiari è impedito di visitarti...” Così Galzerano descrive l'esperienza di un amico, morto dopo quattro giorni di letto di contenzione, costretto per un TSO. E il processo contro i responsabili è ancora in corso...



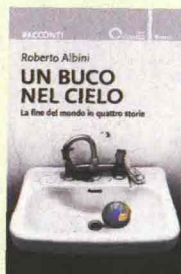
NORMA CARPIGNANO

### **I segreti della nonna**

*Priuli & Verlucca, 2012*

pp. 170, euro 9,00

Di fronte ai grandi piccoli problemi domestici e quotidiani, una volta le nostre nonne avevano sempre una soluzione, un rimedio, che si trattasse di un oggetto da riparare o di una macchia da far scomparire. Quali, tra i loro consigli, sono utili anche oggi? In che modo possono venirci in aiuto, noi che corriamo sempre e mai abbiamo tempo? La risposta è in questo libro.



ROBERTO ALBINI

### **Un buco nel cielo**

La fine del mondo  
in quattro storie

*Edizioni Opposto, 2012*

pp. 128, euro 12,00

21 dicembre. La fine del mondo. Un buco nel cielo quella mattina annunciava che qualcosa sarebbe irrimediabilmente cambiata. Quattro nuovi racconti per Roberto Albini, dove e tutto è assolutamente verosimile. Nel disorientamento di uno sfondo cittadino desolato, metafore e realtà si mescolano per creare quattro storie in equilibrio perfetto tra la crudezza della vita e la sua poesia.

re. Eppure, la moralità senza bellezza immiserisce il cuore e la mente. Hillman punta il dito contro la perdita della facoltà originaria dell'uomo, la facoltà poetica e immaginativa, e coglie la causa dell'imbarbarimento della società moderna proprio nella diffusa incapacità di entrare in contatto con l'anima mundi sottesa a ogni essere vivente.

**Fare anima** è il concetto folgorante, davvero rivoluzionario, di Hillman: significa rovesciare il verso del proprio processo di crescita, pensare che anziché ascendere si debba discendere per conoscere le risposte ai propri interrogativi. Il cammino della comprensione è un progressivo oscuramento, un bagno nell'incertezza, volto alla ricerca di una verità obliqua e trasparente, mai rettilinea e cristallina. È un invito a riscoprirsi bambini per tornare a vedere gli angeli, quegli angeli che non sono fantasmi o miraggi ma le eloquenti manifeste sfaccettature di quell'anima mundi che dobbiamo assolutamente recuperare per non inaridire del tutto. Da qui l'esigenza di incoraggiare una psicologia politeista - perché l'anima è per sua natura politeista - per favorire la differenziazione e l'elaborazione di sé, non più l'individualizzazione di un illusorio unico Sè. James Hillman, con profonda levità e pensosa ironia, ha teso un ponte intellettuale non solo teoretico ma soprattutto pratico tra passato e futuro, tessendo gli scenari culturali necessari per una psicologia più adatta all'uomo moderno. Queste pagine rappresentano la minuziosa testimonianza di quanto sia attuale e dinamico il suo spirito, anzi la sua anima. Anima che, attraverso la voce di chi ha avuto la fortuna di conoscere Hillman di persona, giunge viva e brillante anche a noi lettori, coinvolti in quello stesso sentimento di ammirazione e riconoscenza che trapela dai contributi degli autori.

**Questo libro non** rappresenta, dunque, solo un elegante omaggio James Hillman. È piuttosto è uno strumento concreto che contribuisce a trasformare l'incolombabile vuoto lasciato da un grande uomo in un terreno fertile da coltivare, in virtù di un raccolto intellettuale sempre più fruttuoso e contagioso.

FRANCESCO DONFRANCESCO (A CURA DI)

### **James Hillman. Verso il sapere dell'anima**

*Moretti & Vitali, 2012*

pp. 430, euro 20,00

## Interrogativi sulla scienza

DI FEDERICO MUSSANO



**Sovente si sottovaluta** l'impatto che la ricerca scientifica produce nella coscienza collettiva. Se esiste (e senza dubbio si tratta di una situazione reale, ampiamente rilevata) una ricerca applicata che si pone in

continuità evidente con il progresso tecnologico e con le ricadute socioeconomiche conseguenti esiste anche una ricer-



ca fondamentale che forgia «forse più di qualsiasi altra attività, il nostro sguardo sul mondo e su noi stessi, spiegandoci con chiarezza quale sia il nostro posto nell'Universo e come siamo arrivati ad occuparlo». Questo è quanto afferma Sander Bais in un libro che suggerisce molti interrogativi e rivisitazioni di argomenti che magari riteniamo siano secondari o collaterali all'autentico dibattito su scienza e società (molto attente ed interessanti le considerazioni che Bais effettua in merito all'insegnamento e quindi al futuro delle nuove generazioni): la risposta a questi interrogativi non è univoca ma certamente sono pagine che destano interesse e anche, in buona misura, uno stupore forse non così lontano dalla meraviglia di ispirazione baconiana, la meraviglia cioè che rappresenta il seme della conoscenza.

**Le riflessioni di** Bais partono dal dato concreto dell'uomo al centro dell'ambiente, di un intreccio di ecosistemi e strutture che vorrebbe dominare ricorrendo alla razionalità, alla scienza (o a quel tipo di scienza e conoscenza che ritiene più funzionale e più comodamente fruibile per il raggiungimento dei propri fini), al progresso letto e interpretato sovente secondo un'ottica parziale se non addirittura egoistica. Varrebbe la pena di aumentare la consapevolezza per una condizione umana immersa nello iato esistenziale (così lo definisce l'autore) di essere parte di qualcosa di più grande che non comprendiamo. E forse questa è solo una delle tante presenze di realtà contrastanti in cui ci troviamo sul nostro pianeta, la Terra. Una Terra che faticiamo a percepire nelle sue simultanee singolarità: illimitata (priva di margini) e però finita.

SANDER BAIS

### Elogio della scienza

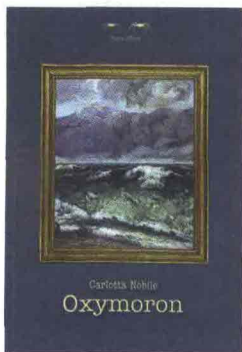
TRADUZIONE DI DAVID SANTORO

Edizioni Dedalo, 2012

pp. 192, euro 20,00

## Oxymoron

DI CLARISSA COPPOLA



**Cos'è Oxymoron? Una** figura retorica ma non solo. È l'insieme del linguaggio che nasce e fluisce tra le pagine di questo racconto. La storia di Cloe, trentenne violoncellista del Louvre così come Anna, un palindromo, un nome che si legge anche al contrario. Intime confidenze sullo sfondo di una casa al mare in cui la giovane autrice riesce a dare libero spazio alle parole di

due lettere scritte in passato dalla protagonista in questione per due amori forse mai dimenticati. Partendo da una fine che segna sempre un nuovo inizio, capitolo dopo capitolo, le figure retoriche accompagnano musicalmente la lettura in un crescendo fatto di scale. È un libro che ti cattura per la forza stilistica utilizzata e l'eleganza con cui i concetti vengono espressi. Il tempo indefinito, una narrazione che procede secondo ritmi naturali in cui è semplice identificarsi. Forse proprio per questo colpisce, perché arriva dritto a

emozionare sorprendendoti piacevolmente. In fin dei conti un ossimoro non è che *un cerchio che si apre e ricomincia nell'istante stesso in cui si chiude...* e così via nel tempo.

CARLOTTA NOBILE

**Oxymoron**

Aracne Editrice, 2012

pp. 91, euro 8,00

## Le innovazioni del prossimo futuro

DI UMBERTO FABIANI



**L'ottava edizione de** Le innovazioni del prossimo futuro: tecnologie prioritarie per l'industria analizza più di 80 tecnologie sulle quali le aziende italiane stanno investendo e che, se sviluppate con successo, saranno in grado di innovare non solo i settori in cui sono state sviluppate, ma di interessare anche altri settori e in genere lo sviluppo economico del

Paese. Alla realizzazione del rapporto hanno collaborato oltre cento ricercatori dei più importanti gruppi industriali ed enti pubblici di ricerca italiani, soci dell'Airi - Associazione Italiana per la Ricerca Industriale.

**Complessivamente i settori** presi in esame sono 8: Informatica e telecomunicazioni, Microelettronica e semiconduttori, Energia, Chimica, Farmaceutica e biotecnologie, Trasporto su strada, ferro e marittimo, Aeronautica, Beni strumentali. Inoltre, in un'ottica trasversale, si esamina il potenziale impatto delle KET's - Key Enabling Technologies (Biotecnologie industriali, Nuovi materiali, Fotonica, Nanotecnologie, Micro e nano elettronica, Sistemi avanzati di produzione) nei vari settori industriali presi in considerazione. Per ogni settore, oltre al quadro generale che lo caratterizza (imprese, mercato, occupazione, tendenze e criticità, investimenti in R&S) sono state realizzate delle schede che descrivono le singole tecnologie sulle quali le aziende italiane intendono concentrare risorse economiche ed intellettuali nel breve-medio periodo.

**Lo studio è** stato coordinato dall'Airi che già da molti anni effettua questo tipo di analisi delle tecnologie d'interesse per lo sviluppo dell'industria nazionale e la aggiorna periodicamente.

**Oltre ad essere** uno strumento di lavoro e approfondimento per le imprese, il rapporto può essere utile per i ricercatori, per gli economisti, nonché per Università, Enti di ricerca, Pubbliche amministrazioni, che possono così approfondire in quali direzioni si svilupperanno le principali linee tecnologiche nel prossimo futuro.

AIRI - ASSOCIAZIONE ITALIANA PER LA RICERCA INDUSTRIALE

**Le innovazioni del prossimo futuro: tecnologie prioritarie per l'industria**

Agra Editrice, 2012

pp. 544, euro 70,00

## Armi bianche da duello

DI FEDERICO MUSSANO



**Di scherma si** parla e si scrive poco in generale, salvo picchi di attenzione positivi che si verificano ogni quattro anni, in coincidenza all'attenzione mediatica per i ripetuti trionfi olimpici. Silvio Longhi è (per usare le parole del presidente della Federazione Italiana Scherma che presenta il libro "La spada da difesa e da duello") uno «studioso attento delle cose di scherma,

autore di vari altri ottimi lavori, oltre che gran collezionista di armi e accessori».

**Parliamo di scherma** dunque e per l'esattezza di spade: armi per difendersi e per duellare, per dirimere controversie d'onore e per confrontarsi secondo tradizioni risalenti almeno alla fine del Medioevo.

**Dopo una prima** parte non specifica sulla spada da duello bensì focalizzata all'evoluzione della spada dal basso Medioevo all'età moderna, il libro si addentra nell'iconografia della spada da duello evidenziando non solo le varianti diacroniche ma anche i prodotti delle differenti culture schermistiche nelle varie aree dell'Occidente.

**Un ricco corredo** di ottanta pagine di tavole con suggestive riproduzioni di spade (e di editti che bandivano l'uso di tali armi in duello, da Luigi XIV a Ferdinando II) completa il volume, assieme a un indispensabile glossario.

SILVIO LONGHI

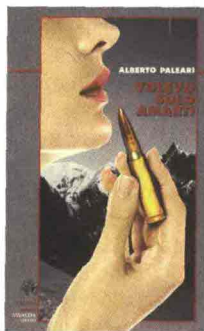
**La spada da difesa e da duello**

Edizioni Polistampa, 2012

pp. 192, euro 23,00

## Volevo solo amarti. Il nuovo libro di Alberto Paleari

DI SERENA SANTI



**Volevo solo amarti** edito da Valda editori e appartenente alla raccolta 'I Licheni' può essere definito un noir per quanto riguarda la trama e la descrizione dei personaggi, ma in fin dei conti i colpi di scena e le evoluzioni che il linguaggio compie pagina dopo pagina smentiscono l'appartenenza del romanzo al genere.

**L'autore Alberto Paleari** è una famosa guida alpina dal 1974 che accosta la passione per la montagna all'hobby della scrittura. Come riesce a farlo? I suoi romanzi sono spesso ambientati in località di montagna e di frequente i protagonisti sono guide di montagna e appassio-



nati di scalate. Protagonista assoluto di 'Volevo solo amarti' è il Monte Bianco, teatro delle peripezie di Cristiano Saraceni, avventurosa guida alpina che nel corso di una lunga scalata s'innamora di una perturbante donna francese più anziana di lui. Marion D'anger il nome della donna che incanta con il suo *savoir-faire*. Cristiano costringendolo ad amarla ed odiarla contemporaneamente in un intreccio di passioni e avvenimenti che scuotono continuamente il lettore.

**Contraddittorio il titolo** che può disorientare e portare fuori strada: 'Volevo solo amarti' evoca un romanzo dai toni pacati, sentimentali addolciti da un linguaggio morbido e scorrevole, ma non è così, attenti a non farsi ingannare dalle apparenze! In realtà il libro di Paleari è caratterizzato da toni bruschi, il linguaggio è a tratti aspro e i personaggi affascinanti ma spesso odiosi, difficili da interpretare, proprio come la montagna attraente, intrigante ma carica d'insidie spesso ben nascoste.

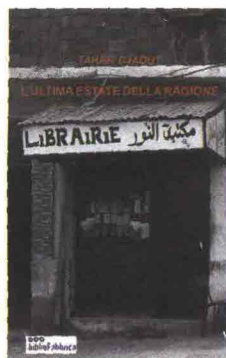
ALBERTO PALEARI

**Volevo solo amarti**

Vivalda Editori, 2012

pp. 162, euro 17,00

## L'estate in cui il tempo si fermò



**Boualem Yekker** è il proprietario di una libreria che vive nella capitale di uno stato arabo dove vanno al potere gli integralisti islamici, nemici dichiarati di qualsiasi possibile forma di corruzione o devianza dal credo religioso. Yekker (in cabilo "colui che si sveglia o si leva") assiste alla trasformazione del suo paese dove la popolazione abbraccia il nuovo regime, compresi

i suoi familiari, non esitando a denunciare o perseguire chi vi si oppone. Lui invece rifiuta di adattarsi al nuovo stato di cose, di togliere i libri proibiti dal suo negozio fino a quando, piegato ma non vinto, gli verrà chiusa la libreria. Opera postuma, scritta da Tahar Djaout, il primo giornalista assassinato (2 giugno 1993) in Algeria, *L'ultima estate della ragione* è un romanzo profetico e disperato, una testimonianza preziosa contro i rischi che possono derivare dall'ascesa al potere dell'integralismo religioso, che in nome di un ideale è pronto ad distruggere ogni cosa. Anche la vita umana. (A.C.)

TAHAR DJAOUT

**L'ultima estate della ragione**

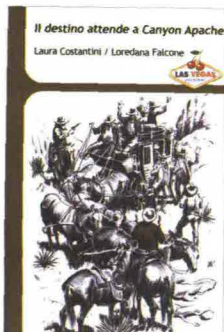
TRADUZIONE DI MARIA SARDELLA

BiblioFabbrica, 2012

pp. 110, euro 10,00

## Il destino attende a Canyon Apache

DI CARLA IANNAZONE



**L'amore, il coraggio**, l'avventura. Sono questi i tre ingredienti amalgamati alla bell'e meglio in questo nuovissimo romanzo di Laura Costantini e Loredana Falcone, la cui ambientazione è tutt'altro che nota al pubblico della letteratura abituato alle pistole, agli indiani e ai cavalli solo nei film di Sergio Leone.

**Siamo nel 1870.** La giovane Kerry Roderick, proveniente da una orgogliosa famiglia del Sud e alla quale la vita non le ha mai fatto mancare nulla è costretta a viaggiare per le lande desolate dopo che la Guerra di Secessione le ha tolto tutto. Lo zio l'ha promessa in sposa a un tenente di cavalleria di stanza a Fort Union, ma, nel percorrere la lunga pista verso il forte, il destino di Kerry si incrocia con quello di Shenandoah, una squaw dai grandi poteri della tribù dei Jicarilla. Mentre la guerra tra bianchi e pellerossa incombe, le vite delle due donne, così diverse e lontane tra loro, finiranno per unirsi ed imbattersi con altri personaggi come David "Coda che suona", lo scout amico dei nativi, mentre lo spietato assassino, che gli indiani definiscono "Occhi d'Inverno", porta avanti il suo sanguinoso piano che cambierà per sempre e dolorosamente i destini delle due protagoniste.

**Nello scrivere questo** libro a quattro mani, Costantini e Falcone si sono per lo più ispirate ad una passione comune come quella per l'eroe del fumetto di Bonelli e Galleppini. Nonostante la lettura scorrevole del testo, per gli appassionati di Tex Willer si consiglia comunque di restare fedeli al fumetto.

LAURA COSTANTINI E LOREDANA FALCONE

**Il destino attende a Canyon Apache**

Las Vegas edizioni, 2012

pp. 326, euro 15,00

## La marcatura della regina

DI MARGI DE FILPO



**Una donna trovata** morta in una traversa di via Nomentana, l'omicidio è sulla bocca di tutti, colpisce per la sua brutalità: lei è nuda, marcata, sgozzata. Seguono ventiquattro narrazioni, un racconto per ogni ora della giornata. Storie intrecciate fra loro, spesso per un dettaglio, diverse angolazioni per descrivere le indagini che si concludono alle ore 24,00,

con l'arresto del colpevole. Finalista al premio Calvino nel 2009, ma con un titolo diverso (**Aristeo e le api**), *La marcatura della regina* potrebbe sembrare un giallo a più voci. Le ventiquattro storie, invece, non servono a scovare il colpevole ma solo a immergerci nelle vite dei sopravvissuti: nella miseria, nella solitudine, nel dramma privato di chi non riesce a vivere un evento esterno senza essere condizionato da ciò che è accaduto a se stesso. Le storie non si intrecciano, forniscono particolari spesso irrilevanti, rischiando di far perdere il filo della narrazione. I personaggi sono comparse l'uno nella vita dell'altro, intrappolati come piccole api nelle celle che si sono costruiti. La ricerca di verosimiglianza dell'autore, il suo spirito d'osservazione, la sensibilità per i dettagli, l'attenzione per i dialoghi, ci trasportano all'interno di ogni ora come fosse un set dove assistere, muti, ad un frammento delle vite degli altri. Più che un romanzo una raccolta di racconti, convincente e curata, in cui il delitto passa in secondo piano, ma emerge l'esigenza di trovare un colpevole dimenticando chi sia la vittima.

GIOVANNI DI GIAMBERARDINO

**La marcatura della regina**

Las Vegas edizioni, 2012

pp. 190, euro 9,00

## Kimberly, dove sei?

DI ANDREA COCO



**Leonardo**, uno studente universitario di 26 anni, la notte di halloween ha conosciuto al McConnelly Pub una bellissima ragazza americana, Kimberly, di cui si è perduto innamorado. Peccato che la mattina seguente si risvegli solo e della vitaminica fanciulla, le sia rimasto soltanto una foto autografata, un Ipod rosa e poche informazioni: è californiana, fa la cheerleader ed è rimasta in Europa pochi giorni prima di fare ritorno a casa. Un'altra persona si sarebbe arresa ma non lui



che, dopo aver tentato in tutti i modi di rintracciarla, creandoci persino una pagina web ([www.kimberlydovesei.com](http://www.kimberlydovesei.com)) con la foto di Kimberley e le canzoni presenti nell'Ipod, decide di chiedere aiuto ai suoi due amici con i quali condivide l'appartamento: Tommaso e Pietro. Assieme partono alla volta della California, decisi a ritrovarla, nonostante l'unica informazione concreta in loro possesso sia che Kimberley lavora per una grossa squadra del Golden State. Fingendosi giornalisti per accedere alle quinte di stadi e palazzetti, i tre daranno il via a una spericolata "caccia alla donna" che toccherà San Diego, Los Angeles e Las Vegas, al ritmo delle canzoni punk rock preferite da Kimberley. Un viaggio che gli servirà a conoscere le stravaganze di un paese fin troppo idealizzato e al tempo stesso a rinsaldare i rapporti tra loro, poiché questo romanzo, ben scritto e dal ritmo incalzante, è un'avventura on the road fondata sullo sport a stelle e strisce, sull'amore e - soprattutto - sull'amicizia.

MATTIA BERTOLDI

### Ti sogno, California

Book Salad, 2012

pp. 273, euro 13,00

## Donna, cortigiana e poetessa

DI ANDREA COCO



### Venezia, 1560. Veronica

Franco è una fanciulla di origini aristocratiche che per ragioni economiche viene data in sposa a Paolo Panizza, un uomo benestante ma molto più di vecchio di lei e per di più arido di sentimenti. Il matrimonio non funziona e la ragazza chiede aiuto alla madre, che le consiglia di dedicarsi alla professione di cortigiana. Grazie alla sua bellezza e alla sua intelligenza, conosce il mondo dorato della Venezia che conta, intrattenendosi con dogi, patrizi, ricchi mercanti e teste coronate (Enrico di Valois nel 1574) e nel giro di poco tempo diventa la più ricercata tra le *honorate*. Ma Veronica ha una passione letteraria, la poesia, e grazie alle sue conoscenze può frequentare i salotti culturali, intrattenere rapporti con i maggiori intellettuali del suo tempo e farsi apprezzare come valida poetessa. Eppure, con il passare del tempo, si rende conto che la ricchezza e la fama non bastano a dare un senso alla sua vita, sempre più vuota sotto il profilo affettivo, gli uomini che lei ama non ricambiano i suoi sentimenti, e percepisce in modo concreto come il suo potere sia molto aleatorio. Basta che i suoi protettori l'abbandonino perché lei torni ad essere quello che è, una cortigiana e come tale disprezzata da tutti e perseguibile dalla legge. Sarà la terribile peste che inferirà su Venezia tra il 1575 ed il 1577 a spingerla a cambiare radicalmente vita, decidendo di utilizzare le sue ricchezze per inaugurare, poco prima della sua morte avvenuta nel 1591, una Casa del soccorso per ex prostitute. *Honorata cortigiana* è un romanzo storico appassionante e ricco di pathos, che descrive in un modo coinvolgente ed affascinante la Venezia del '500, sia

quella dei palazzi del potere come le calli e gli edifici più modesti dove viveva il popolo. L'autrice, Rosa Ventrella, ha saputo svelare un universo complesso, dove l'amore, l'odio, l'altruismo, l'egoismo e la gelosia si scontrano e si dipanano grazie alle vicende di personaggi memorabili, in alcuni casi realmente esistiti come la *Honorata cortigiana* Veronica Franco.

ROSA VENTRELLA

### Honorata cortigiana

Arcadia, 2012

pp. 332, euro 17,00

## Passaggio di testimone

DI ANDREA COCO



Undici storie di giornalisti uccisi dalle mafie e dal terrorismo perché avevano avuto il coraggio di rompere il muro di omertà che protegge il crimine organizzato oppure perché volevano combattere l'eversione senza ricorrere a leggi eccezionali. Le loro vicende, ambientate in un arco temporale che va dagli anni 60 agli anni 90, sono raccontate da altri giornalisti a

noi contemporanei, che, come per un simbolico "Passaggio di testimone", hanno scelto di ricordarli secondo il proprio punto di vista, una traccia della memoria o dell'immaginario, un'emozione che mette insieme la stima per i colleghi scomparsi e la rabbia per coloro che ne hanno spezzato la vita. Una testimonianza contro il silenzio della memoria nei confronti di queste persone e al tempo stesso il desiderio tutt'oggi molto forte di mettere tutto a tacere, di imbavagliare l'informazione libera e dissidente. Questo nuovo volume prodotto dalla casa editrice Navarra è infatti dedicato al giornalismo, alla libertà di quell'informazione impegnata nella lotta per la legalità, nella crescita della cultura legata alla legalità, costantemente sottoposta a controllo e censura, quando non all'intimidazione e alla minaccia. Undici nomi che meritano di essere ricordati per quello che hanno fatto e per quello che hanno subito, infamia compresa. A titolo d'esempio lo strano "suicidio" di Cosimo Cristina, il tradimento subito da Mauro De Mauro, l'omicidio di Carlo Casalegno, il primo giornalista ucciso dalle BR o la morte accidentale di Giuseppe Impastato, il siciliano che non voleva essere mafioso.

AA.VV.

### Passaggio di testimone

Navarra Editore, 2012

pp. 81, euro 5,00